



## George Chesbro

### Bone

Club du 24 novembre 2016

Paru le 01/06/2013  
Éditeur Rivages  
Collection Rivages/Noir  
Description 431 pages (11 X 18cm)  
ISBN 978-2869306806



### biographie



**George Chesbro** est né le 4 juin 1940 à Washington, D.C.

Il entre à l'université de Syracuse et est diplômé en 1962 en Sciences de l'Éducation. Il enseigne à des classes pour enfants "retardés" de juin 1962 à décembre 1979. Il arrête alors d'enseigner pour se consacrer à l'écriture. George Chesbro est le créateur du personnage de Mongo, héros de plusieurs romans. Il a écrit 23 romans, de nombreuses nouvelles et des poèmes. Il a été pendant trois ans le Président du Board of mystery writers of America.

George Chesbro est mort en novembre 2008.

### œuvres majeures

#### Série Mongo le Magnifique

- (1977) *L'Ombre d'un homme brisé* (Rivages)
- (1979) *Une affaire de sorciers*
- (2003) *Le Seigneur des glaces et de la solitude* (Rivages)

#### Série Veil Kendry

- (1986) *Veil* (Rivages)
- (1982) *Turn Loose the Dragons*

### l'analyse subjective... de JLN

Le récit, riche de ses nombreuses et différentes focalisations, est envoûtant en dépit d'un certain angélisme. Ebauche d'une littérature noire, il remplit son rôle : c'est un très bon roman du genre. L'intrigue est bien menée, intelligente, même si le décor reste un simple décor. Les facettes des personnages (Zoulou le conteur, évidemment) sont oubliées au profit, parfois, de répétitions (d'événements, ou du grognement de ce même Zoulou !), d'une histoire d'amour à faire sourire. On aurait pu souhaiter que le héros soit, à la fin, reconnu comme le vrai meurtrier – (quels meurtres, réalistes, on croirait entendre le bruit de la lame) – cela aurait donné un coup de pied aux bons sentiments qui se dégagent : Heureusement l'intrigue en elle-même compense le côté proprement littéraire un peu pauvre. Elle embarque le lecteur à travers le New York de la crasse, pose et repose des questions, pour y répondre en une conclusion peut être un peu rapide. Bien que les dernières pages nous laissent sur notre faim, le tout est réussi, grâce à la figure de ce trop héros Bone : retrouvera-t-il la mémoire ?

On le voit rapidement, c'est électrique comme toute bonne enquête qui se respecte (menée par le présumé coupable, et sur lui-même), c'est glaçant comme le sol où s'affalent les « paumés » décrits et c'est froid comme cette société, tout aussi peinte en dures couleurs. « Vous êtes libre ici, mais ça signifie également que vous êtes libre de dégringoler ; d'avoir faim, d'être malade, de perdre votre toit. Oh ! bien sûr, on ne vous laissera pas mourir. Mais dans ce pays, quand vous perdez, vous perdez pour de bon. On vous donne juste de quoi survivre, et en échange, on vous vole votre amour propre. Cette société ne vous laisse pas mourir, elle vous en donne envie. » dit un SDF. Avec les scènes où Chesbro évoque la souffrance sexuelle et les drames qui s'ensuivent, cette réflexion constitue un point capital de son roman. Chesbro a écrit un excellent thriller, effrayant, où il aurait glissé, furtivement, un zeste grossissant de scandale et de noirceur. En lisant Bone on voit ces « paumés », qu'on pourrait tout aussi bien trouver dans notre ville, en bas de chez nous ou... dans nos souvenirs.