

Club de lecture
Jaime le Noir

JAIMES

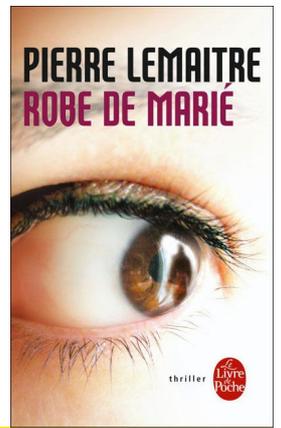
Pierre LEMAITRE

Robe de marié

Clubs des 20 novembre 2014 / 27 novembre 2014

Paru le 02/07/2009
Éditeur Livre de Poche (LDP)
Collection Le Livre de poche, Thriller
Description 313 pages (18 x 11 cm)
ISBN 978-225-312-0605

Le présent guide de lecture que le Club de lecture **Jaime le Noir** vous propose est mis à votre disposition au cours de la réunion de lecture. En fonction des auteurs et des œuvres présentées il pourra être différent, mais essayera en tout état de cause de reprendre les mêmes rubriques : l'auteur, ses œuvres majeures, une analyse subjective de l'œuvre lue et le **méTRONOIR** du livre accompagné de sa note de noirceur... et des propositions de lecture d'auteurs de la même veine.



biographie



19 avril 1951 (Paris)

Prix Goncourt 2013 avec le roman **Au revoir là-Haut** publié aux éditions Albin Michel, Pierre Lemaitre écrivain et scénariste, a enseigné la littérature pendant de nombreuses années.

Pierre Lemaitre considère lui-même son travail comme un permanent « exercice d'admiration de la littérature ». Ainsi, dès son premier roman **Travail soigné**, il rend hommage à ses maîtres en faisant, de ces écrivains, des protagonistes de son intrigue : Bret Easton Ellis, Émile Gaboriau, James Ellroy, William McIlvanney, etc.

Son deuxième roman publié en 2009, **Robe de marié**, est un exercice explicite d'admiration de l'art hitchcockien. Pierre Lemaitre aborde ensuite le thriller social avec **Cadres noirs**, en 2010, qui met en scène un cadre au chômage qui accepte de participer à un jeu de rôle très particulier. Le livre est inspiré d'un fait divers réel survenu en 2005 à France Télévisions Publicité.

Vrai écrivain avant même d'être auteur de polar, Lemaitre s'est vu, à très juste titre devenir le premier Goncourt remis à un auteur de roman noir... pour un roman "blanc" qui traite de la Première Guerre Mondiale (1914-18) de la manière la plus noire possible !

de la même veine...

Roman psychologiques (...disponible en poche) :

- **Philippe DJIAN** - Mise en bouche
 - **Franck THILLIEZ** - L'anneau de Moebius
 - **Marin LEDUN** - La guerre des vanités
 - **Jean-Jacques REBOUX** - Poste Mortem
 - **John KATZENBACH** - L'analyste
 - **Harlan COBEN** - Juste un regard
 - **Dennis LEHANE** - Shutter Island
-
- **Karine GIEBEL** - Juste une ombre (2012)
qui ressemble très fortement à un plagia de l'œuvre de Lemaitre (2009)... ou à un hasard de création simultanée ???

œuvres majeures

La série Verhoeven :

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. Travail soigné | [LDP - 2006] |
| 2. Alex | [LDP - 2011] |
| 3. Sacrifices | [LDP - 2012] |
| 4. Rosy & John | [LDP - 2013] |

autre roman noir :

- | | |
|--------------|--------------|
| Cadres noirs | [LDP - 2010] |
|--------------|--------------|

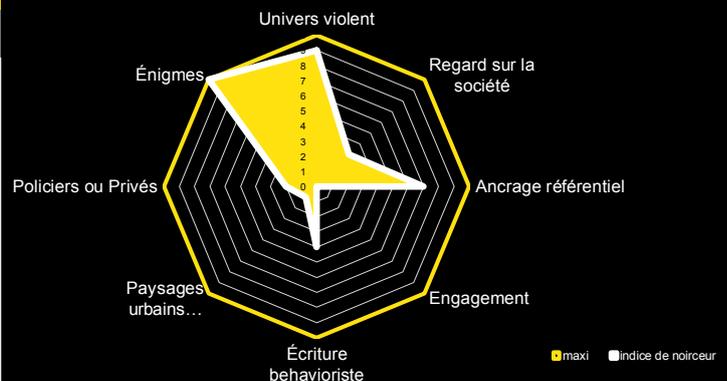
l'analyse subjective... de JLN

Dans la tête d'un(e) *serial killer* pourrait être le titre de l'œuvre de Pierre Lemaitre, mais avec une subtilité toute perverse, il l'appelle Robe de marié, avec la volonté d'accord au masculin (contrairement à la traduction, à mon sens, erronée en espagnol : *Vestido de novia*).

Par le titre le ton est donné, on est dans la perversité narrative, les fausses pistes et les faux semblants... tout cela avec une écriture de grande qualité et un style propre à Lemaitre qui sait parfaitement mêler écriture rapide, descriptive et introspective (chapitres Sophie), journal menteur et précis (chapitres Frantz), écriture hale-tante, dialogues percutants, scénarisation puissante (chapitres Frantz et Sophie), style descriptif pour un final inédit (chat MSN) où toute la perversité réapparaît (chapitres Sophie et Frantz).

Même si globalement l'indice de noirceur est de 4,5 (pour son absence d'engagements et de policiers), le thriller de Lemaitre est une vraie œuvre au noir... très noire !

méTRONOIR - indice de noirceur : **4,5**



Les éléments analysés par le **méTRONOIR** sont :

- Univers violent,
 - Regard tragique et réaliste sur la société,
 - Ancrage référentiel fort (sociologie appliquée – peinture des mœurs),
 - Engagement politique, géopolitique et social,
 - Écriture behavioriste (argots – langue de la rue – actualité),
 - Paysages urbains...
- ... et pas seulement policiers, privés alcoolisés, énigmes et curiosité morbide !