

Club de lecture

Jaime le Noir

JAIMES

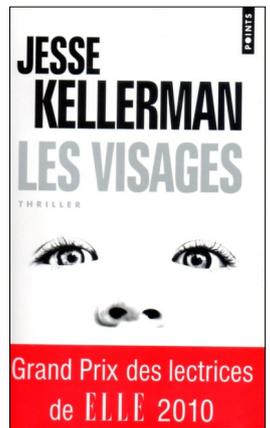
Jesse KELLERMAN

Les visages

Clubs des 26 mars 2015

Paru le 6 janvier 2011
 Éditeur POINTS
 Collection
 Description 473 pages (18 x 11 cm)
 ISBN 978-2757814130

Le présent guide de lecture que le Club de lecture **Jaime le Noir** vous propose est mis à votre disposition au cours de la réunion de lecture. En fonction des auteurs et des œuvres présentées il pourra être différent, mais essayera en tout état de cause de reprendre les mêmes rubriques : l'auteur, ses œuvres majeures, une analyse subjective de l'œuvre lue et le **méTRONOIR** du livre accompagné de sa note de noirceur... et des propositions de lecture d'auteurs de la même veine.



biographie



né le **1er septembre 1978** à Los Angeles (USA), Jesse est le fils de deux auteurs consacrés de roman noir : **Jonathan Kellerman et Faye Kellerman**.

Jesse Kellerman réalise ses études tant primaires que secondaires dans des établissements juifs et fait un an d'études talmudiques en Israël. Il est licencié de psychologie à Harvard (2001) et possède une maîtrise en écriture dramatique de l'université de Brandeis (2003).

Les Visages ont passés 40 semaines en tête des listes de best-sellers en France, et en Grande-Bretagne il a été nommé pour tous les prix de l'année.

Beau Parleur est nommé en 2013 au Prix Edgar du meilleur roman. Anecdote racontée par Jesse : *mon père a remporté un Edgar pour son premier roman, faisant de nous les seuls parent et enfants de l'histoire du Prix à être primés pour des livres séparés. Vingt-sept ans d'intervalle, dans notre cas.*

En septembre 2014 est sorti aux USA *The Golem of Hollywood* écrit à quatre mains avec son père.

Jesse vit à Berkeley (Californie) avec sa femme et son fils.

de la même veine...

Plutôt que de la même veine, ce mois-ci, **du même sang...**

le père **JONATHAN KELLERMAN** :

- La sourde
- Le monstre
- Dr La Mort
- La clinique
- La psy

la mère **FAYE KELLERMAN** :

- Les os de Jupiter
- Premières armes

œuvres majeures

- Beau parleur Éditions des Deux Terres [2012]
- Jusqu'à la folie Éditions des Deux Terres [2013]
- Bestseller Éditions des Deux Terres [2013]

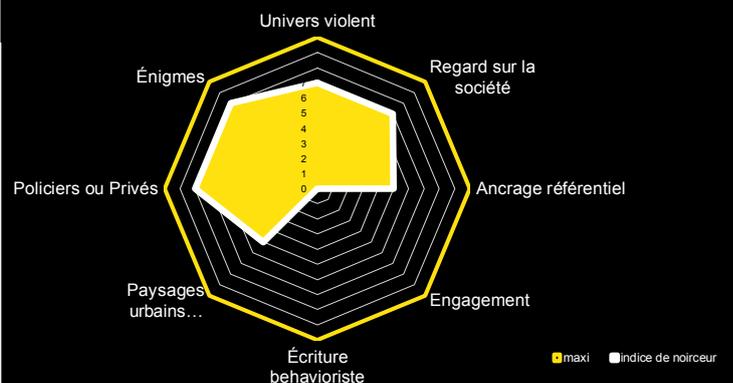
l'analyse subjective... de JLN

Par ordre d'entrée : un début époustouffant avec un "cadavre exquis" de la taille d'un terrain de foot, l'image du père par procuration, le monde de la folie qui appartient aux parents de Jesse, les fondements de l'Amérique, l'immigration juive (*a success story*), le policier désabusé bien abimé, le serial killer : mythe obligé du roman noir moderne, le traumatisme du 11 septembre 2001, une histoire d'amour à sens unique, les monstres nocturnes et les mots au sens caché... et les secrets de famille, pères des meilleures thrillers.

Que de la récupération, des clichés et du recyclage ? Certainement pas ! Des clins d'œil à ses parents et au roman noir "classique" ennuyeux, un style extrêmement alerte et truffé de notes humoristiques, une vraie modernité dans le ton, un vrai roman noir de la côte Est par un écrivain de l'Ouest (tout un challenge !)... un roman psychanalytique cherchant à détruire le puissant "fils de" ? ... mais également des sujets lourds comme la trisomie 21 ou l'enfermement et le quant-à-soi de la grande bourgeoisie face au handicap.

Un 1^{er} roman riche, servi par une belle écriture, au rythme pas toujours soutenu... mais une belle espérance d'écrivain noir.

méTRONOIR - indice de noirceur : **5**



Les éléments analysés par le **méTRONOIR** sont :

- Univers violent,
- Regard tragique et réaliste sur la société,
- Ancre référentiel fort (sociologie appliquée – peinture des mœurs),
- Engagement politique, géopolitique et social,

- Écriture behavioriste (argots – langue de la rue – actualité),
- Paysages urbains...

... et pas seulement policiers, privés alcoolisés, énigmes et curiosité morbide !